

L'art au service de la Foi

A l'époque de Fra Angelico, le christianisme est la religion unique en Europe. Dirigée à Rome par le pape, l'Église regroupe des milliers de moines, de prêtres et de religieuses. Peu à peu, les pays européens vont se couvrir d'extraordinaires édifices religieux: cathédrales, monastères et églises tous merveilleusement décorés.



Eglise

2. Mais qu'entend-t-on par «église»? A l'origine, en grec, *ecclésia* était une assemblée. Devenue «église» en français, l'église désigne à la fois l'ensemble des croyants et des religieux mais aussi le lieu où on se retrouve pour prier. L'ensemble des religieux qui ont décidé de consacrer leur vie à Dieu, forme le clergé. Certains d'entre eux restent parmi les hommes et deviennent prêtres. D'autres se retirent du monde et s'enferment volontairement dans un monastère: ce sont les moines. Il existe aussi des monastères de femmes. Elles sont appelées soeurs ou religieuses.

Cathédrales

3. C'est autour de l'an mille qu'on a commencé à construire un peu partout en Europe des églises. Si la construction est de taille réduite, c'est une chapelle. Au contraire, certaines grandes églises dont le responsable est un évêque, sont des cathédrales. Elles sont le plus souvent situées en ville. Si une église est placée sous l'autorité directe du pape, et non de l'évêque, c'est une basilique.



Monastères

4. D'autres lieux de prière sont au contraire fermés au public et réservés aux religieux qui y vivent. Monastères, abbayes, couvents sont habités par des moines et des soeurs. Chacun de ces religieux appartient à un ordre et chaque ordre a son nom et ses règles. La plupart des monastères comprennent une église, des dortoirs, un réfectoire et un cloître. Parfois les moines vivent seuls dans des cellules comme par exemple Fra Angelico dans son couvent de San Marco. Les abbayes les plus puissantes sont à la tête d'un domaine où des paysans cultivent et récoltent de quoi nourrir la communauté religieuse.



L'art au service de la Foi

Gothique

5. À partir du XII^{ème} siècle, on va se mettre à construire d'immenses églises pour abriter les évêques. Ce sera le début des cathédrales gothiques. Ces édifices sont différents des autres églises par leur taille et leur décoration. Vitraux lumineux, peintures magnifiques, statues sublimes de la Vierge ou des Saints, tout est fait pour donner le plus grand faste à ces édifices grandioses. Les grands événements religieux présidés par l'évêque lui-même s'y déroulent: sacrements de confirmation et d'ordination, fêtes religieuses.

Crises

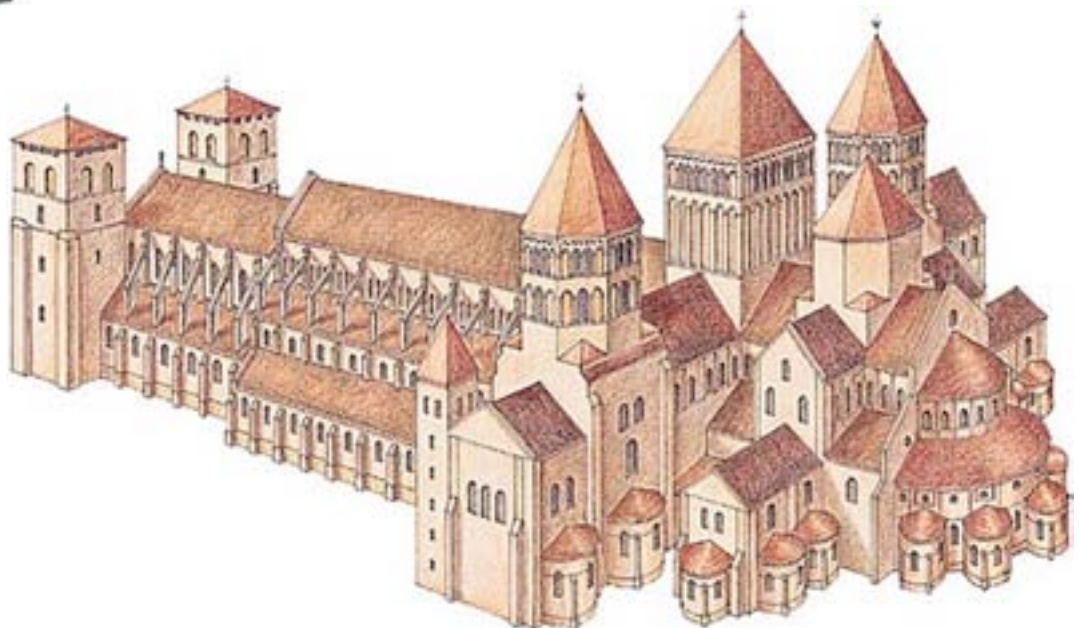
7. Mais malgré son immense pouvoir, l'église connaît au Moyen-Âge des crises et des contestations. Au début du XI^{ème} siècle, des critiques reprochent à l'église un mode de vie qui s'éloigne de l'idéal chrétien. Appartenant aux dominants de la société féodale, les évêques, abbés ou autres religieux se sont enrichis, portent des tissus de prix et vivent dans des propriétés luxueuses. Pour certains c'est une trahison du message du Christ, qui prêchait la pauvreté et le détachement des richesses matérielles.

Nouveaux ordres

8. C'est ainsi qu'apparaissent au début du XIII^{ème} siècle quatre nouveaux ordres religieux appelés les ordres mendiants. Les carmes et les ermites de Saint-Augustin s'inspirent des ermites orientaux et se consacrent à la prière. Les franciscains et les dominicains assurent la prédication auprès des populations. Fra Angelico était dominicain.

Pèlerinages

6. Dans le monde chrétien de Fra Angelico, le pèlerinage était très pratiqué malgré les dangers et la longueur des voyages. Les chrétiens y voyaient un moyen de visiter des lieux saints et surtout d'obtenir de Dieu le pardon de leurs fautes. Un des pèlerinages les plus connus était celui de Saint-Jacques-de-Compostelle en Espagne.



Abbaye de Cluny