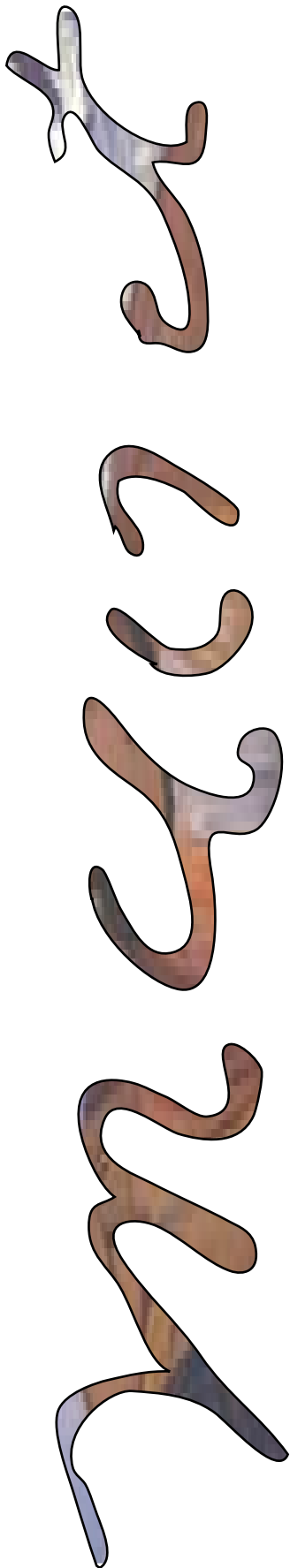


# L'élégant provocateur



«**L**e Déjeuner sur l'herbe, le Fifre, Olympia... Mais c'est

le scandaleux Monsieur Manet qui a peint ces horreurs ! » A l'époque, au 19<sup>ème</sup> siècle, quel scandale les toiles d'Edouard Manet provoquent ! Alors? Qui est Manet? Un homme qui aime la vie et encore plus la peinture. Qui aime tellement la peinture, qu'il n'en fait qu'à sa tête.

... puis peintre

4. Edouard embarque donc à bord d'un bateau. Destination: Rio de Janeiro, au Brésil. Quelle aventure pour ce jeune homme qui n'a jamais quitté Paris ! En mer, Edouard dessine des caricatures qui font l'admiration de l'équipage. Enthousiaste, le commandant lui demande de donner des cours de dessin à ses camarades. A son retour, son père qui a réfléchi pendant l'absence de son fils, accepte qu'Edouard suive des cours de peinture.



## Un homme libre

2. Ce qui compte, c'est de rester libre et de faire ce qui l'amuse : il mélange les couleurs à sa guise, peint les sujets qui lui plaisent. Du jamais vu ! Les critiques hurlent au scandale et se moquent de lui. Qu'importe! Edouard Manet sait que le temps lui donnera raison.

## D'abord marin ...

3. Edouard Manet, qui est né en 1832, est un garçon charmant et drôle. Mais il n'a pas une passion pour les études. En classe, il est facilement distrait et ne travaille guère qu'en gymnastique. La situation ne s'améliorant pas avec les années, on décide, en 1848, qu'Edouard poursuivra ses études en mer sur un bateau école. Il a seize ans.

## L'Espagne

5. Il est fasciné par les combats de taureaux. La corrida est, dit-il, «*un des plus beaux, des plus curieux et des plus terribles spectacles que l'on puisse voir.*» Lorsqu'il commence officiellement sa vie de peintre, l'Espagne fascine Paris. L'empereur Napoléon III ne vient-il pas d'épouser Eugénie de Montijo, comtesse espagnole? Cette mode-là plaît à Edouard. Il a une grande admiration pour les peintres espagnols, Vélasquez ou Goya.



# L'élégant provocateur

## Le refusé

6. Pour Manet, comme pour tous les peintres, le grand événement annuel est le Salon. Or, en cette année 1863, le jury qui sélectionne les toiles a été particulièrement sévère. Il a refusé plus de la moitié des tableaux proposés. On proteste. A tel point que l'empereur Napoléon III demande que l'on organise un salon parallèle pour toutes les œuvres refusées. C'est le fameux *Salon des Refusés*.

## Le déjeuner sur l'herbe

7. Le tableau *Le Déjeuner sur l'herbe*, fait planer sur l'exposition un vent de scandale. Comment ! Une femme nue en compagnie de deux hommes habillés ? Et cette femme ose fixer le spectateur d'un air de dire « *Je suis nue, et alors ?* » Les critiques se déchaînent : « sujet choquant, dessin malhabile, couleurs trop vives... » Mais à Paris, désormais, personne n'ignore plus le nom de Manet.

## Débuts du chemin de fer

8. Manet poursuit son travail sans comprendre pourquoi on s'attaque à lui, l'homme aux bonnes manières, élégant et riche. Il se lie d'amitié avec les peintres impressionnistes, en particulier avec Monet et Renoir. Il installe son atelier dans le quartier de la gare Saint Lazare, à Paris. Ce sont les débuts des chemins de fer à vapeur dans toute l'Europe.

## Impressionnisme

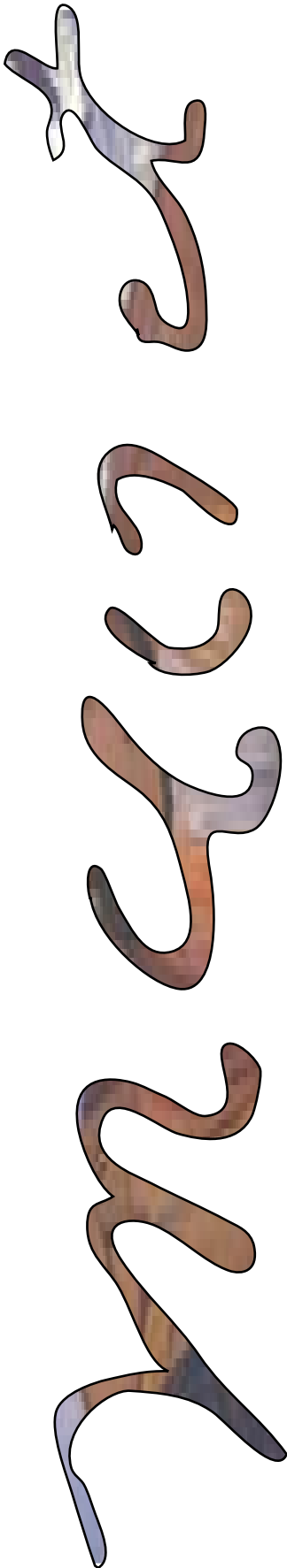
9. Les peintres aussi sont fascinés par cette nouveauté et peignent de nombreux tableaux autour du thème des gares avec les locomotives, les jets de vapeur tournoyant dans la lumière. Manet ne devient pas lui-même un peintre impressionniste mais il est influencé. Les couleurs de ses toiles deviennent plus claires.

## Folies Bergères

10. Malheureusement, en 1881, Manet attrape une terrible maladie des poumons qui le fait beaucoup souffrir. Lui qui aime tellement les fêtes de la vie parisienne est souvent obligé de rester chez lui, dans son lit. Il a cependant le courage de peindre un de ses plus grands chef-d'œuvres, *Le bar des Folies Bergères*, un café très à la mode de l'époque, à Paris. Il meurt en 1883, à l'âge de 51 ans. Le grand écrivain français Emile Zola qui l'avait toujours défendu, parle d'un génie de la peinture qui disparaît. Comme il avait raison !



Le Fifre, 1866



Le bar aux Folies Bergères  
, 1881-82