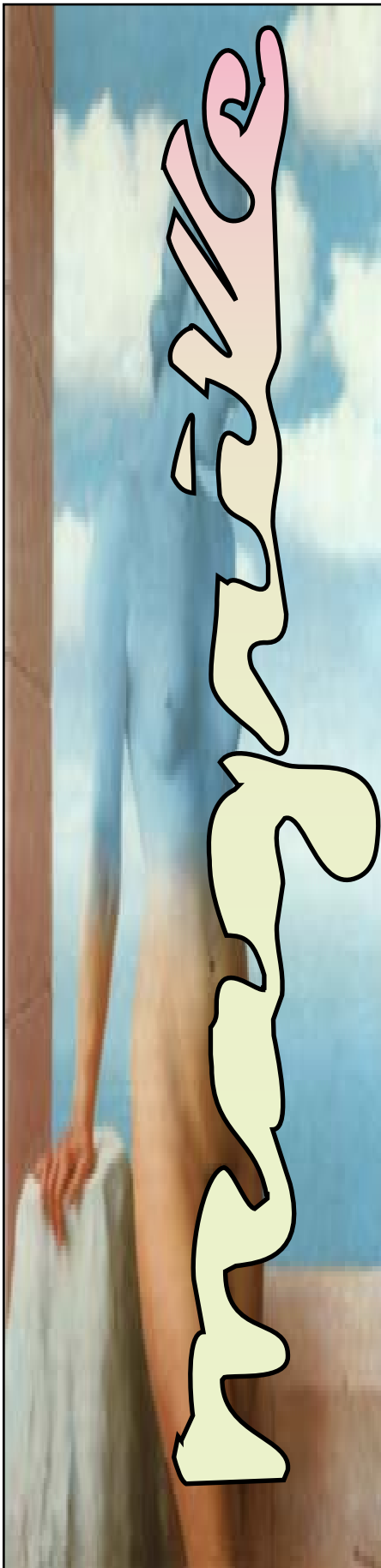


# Ceci n'est pas un peintre !



© musée des enfants

*De beaux nuages moutonnent dans un ciel tout bleu. Un magnifique arbre, qui pourrait bien être un cèdre, se découpe dans le grand jour du ciel... Mais ... approchons nous de la maison, sans faire de bruit... Deux fenêtres sont éclairées tandis que les autres sont déjà fermées, volets clos. Les habitants dorment déjà : c'est la nuit. Un lampadaire éclaire utilement l'entrée. Son reflet brille dans l'étang situé devant la maison. Le jour en haut, la nuit en bas, **dans le même tableau** ! Bienvenue au pays de Magritte (1898 – 1967), le peintre surréaliste !*

2. Magritte est l'artiste du surnaturel. Ses tableaux, toujours peints avec beaucoup de soin, décrivent des situations bizarres comme celle de la maison avec le jour et la nuit simultanés. Avec Dali, il est l'un des peintres surréalistes les plus connus. Mais son style se distingue de celui du peintre catalan à belles moustaches car son origine et surtout sa vision de la peinture sont complètement différentes.



L'Empire des lumières, 1954

## Dali et Magritte

3. Dali et Magritte sont de la même génération et se connaissaient. La comparaison s'arrête là. Magritte est belge. Il est né dans une famille pauvre et eut une enfance assez difficile. Quand il a 14 ans, sa mère meurt dans des conditions tragiques. Alors que Dali se dirigea très tôt vers la peinture, rien ne destinait Magritte à cet art.

Comme Kandinsky qui eut une révélation lorsqu'il vit les toiles de Monet, Magritte a un choc lorsqu'il découvre les peintures de Chirico, un italien, spécialiste du trompe-l'œil.

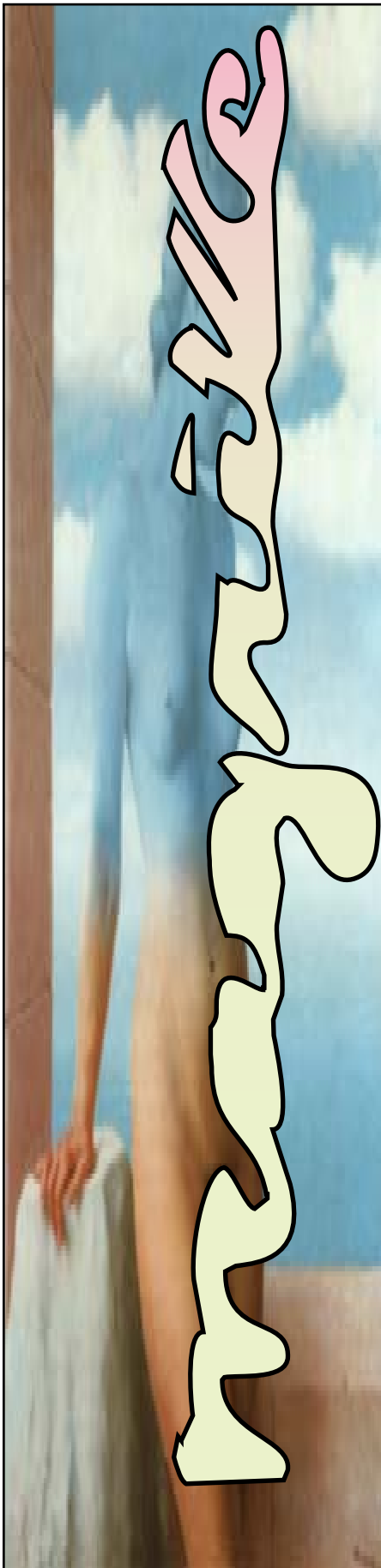
## Trompe-l'œil

4. Qu'est-ce que le trompe-l'œil ? C'est une technique de peinture qui cherche à donner l'illusion de la réalité. Le trompe-l'œil permet de percevoir en relief un objet, un paysage dessiné sur un support plat. Par exemple, la représentation d'une mouche sur un pan de rideau peut être réalisée de façon que le rideau soit perçu comme faisant partie du tableau tandis que la mouche sera vue comme un véritable insecte posé sur la peinture. Cette technique a été beaucoup utilisée par les peintres grecs et romains.



Décalcomanie, 1966

# Ceci n'est pas un peintre !



© musée des enfants

## le peintre de la pensée

5. Magritte voit tout de suite le parti qu'il peut tirer de cette technique du trompe-l'œil. Il fera des peintures qui racontent des situations impossibles dans la réalité mais... qui ont un sens pour la pensée. C'est la raison pour laquelle, on a appelé Magritte, *le peintre de la pensée*.



*Le mal du pays, 1940*



6. Par exemple, que veut faire comprendre Magritte, quand il peint une pipe au-dessous de laquelle il écrit : «*Ceci n'est pas une pipe*» ? Tout simplement que la peinture de la pipe n'est pas une pipe mais une *représentation de pipe*. On peut penser que Magritte joue avec les mots quand il fait ce genre de peinture mais, comme tous ses amis surréalistes, il aime justement beaucoup jouer avec les mots.



*Le fils de l'homme, 1928*

## Un poète

7. Les peintures de Magritte ne font pas seulement réfléchir, à la manière d'un livre de philosophie. Elles font aussi rêver tellement elles sont étranges et mystérieuses. Un poète admirateur de Magritte, Yann Walker a écrit ces très belles lignes à propos du surréaliste belge :

*Peintre du rêve  
aux cent messages  
Une pipe un chapeau melon  
Une pomme et quelques nuages  
Une colombe une fenêtre  
Un tableau qui dirait peut-être  
René Magritte avec un M  
Le surréalisme au sommet  
Et surtout n'oubliez jamais  
Que « ceci n'est pas un poème » !*

## Emerveillement

8. Si tu examines de près les toiles de Magritte, tu remarqueras qu'il emploie toujours des objets très simples et très familiers pour composer ses tableaux : une clé, un verre, un parapluie, un oiseau, un chapeau etc ... Amuse-toi à rêver en entrant dans un tableau de Magritte, c'est un instant d'émerveillement !



*La Clairvoyance, 1936*