

# Le prince des romantiques

Delacroix

© musée des enfants

*Du sang, de la fureur, de la passion, des larmes; de la couleur, du mouvement, des formes; de la mise en scène, du théâtre, du drame; de l'émotion, de la sensibilité, de la tristesse ... voici autant de mots qui peuvent qualifier la peinture d'Eugène Delacroix « le dernier des grands artistes de la Renaissance et le premier des modernes » selon le mot du poète français Charles Baudelaire.*

## Un romantique

2. Héritier de Michel-Ange et de Rubens, Eugène Delacroix, né en 1798 est considéré comme un peintre romantique. Peut-être le plus grand des peintres romantiques français avec Géricault. Qu'est-ce que le romantisme ? C'est avant tout un mouvement intellectuel et artistique qui s'intéresse aux mouvements de l'âme. Avant les romantiques, les peintres comme les écrivains ou les musiciens créaient des œuvres qui racontaient une histoire en général religieuse, parfois mythologique. Les romantiques vont changer tout cela. Ce qui les intéresse ce ne sont pas les histoires mais les sentiments : la peur, le désespoir, la tristesse mais aussi la cruauté, la joie, la fierté, le courage. Ce mouvement artistique va toucher toute l'Europe du 19<sup>ème</sup> siècle. En France le poète romantique le plus connu est Victor Hugo. Ce dernier est un admirateur de Delacroix.

## Les Damnés

3. En 1822, Delacroix expose une toile pleine de force et de peur qui rappelle le jugement dernier de Michel-Ange : il s'agit de la « barque de Dante ». Cette œuvre le fait connaître. Que raconte-t-elle ? Deux hommes se tiennent



debout sur une barque conduite par un marin dont on ne voit que le dos musclé. Ils naviguent sur un fleuve sacré et se dirigent vers le Paradis. Mais leur voyage est ralenti par les corps des damnés, c'est à dire les gens que Dieu a condamné aux flammes de l'Enfer éternel et qui cherchent à se hisser à bord de l'embarcation. Leurs corps se tordent, leurs visages grimacent, leurs yeux roulent ... Sans espoir. Ils sont condamnés à grelotter dans les eaux froides du fleuve de l'Enfer.



La barque de Dante, 1822



Le massacre de Scio, 1824

# Le prince des romantiques

## Un style dramatique

4. Delacroix a trouvé son style. Avec talent, il va composer quelques toiles très dramatiques qui, chacune, raconte une histoire terrible. En 1824, il peint le « *massacre de Scio* » un tableau qui raconte le massacre de grecs par les turcs. En 1827, Delacroix peint « la mort de Sardanapale », ce roi de l'antiquité qui fit tuer toute sa famille avant de mourir lui-même, brûlé par ses ennemis.

## Révolution

5. En 1830, Delacroix assiste à une révolution dans les rues de Paris. Ouvriers et étudiants descendent dans la rue pour combattre le roi Charles X. Delacroix est impressionné par ces hommes, ces femmes et ces enfants marchant dans les rues et se battant contre les soldats avec courage. De retour dans son atelier, il peint ce qu'il a vu : les barricades, l'air empli de fumée, les blessés, les morts sur les pavés de Paris. Il imagine alors un personnage qui deviendra célèbre. C'est une femme. Coiffée d'un bonnet républicain, les seins à l'air, elle s'élance, baïonnette et drapeau à la main, invitant le peuple à la suivre. Cette femme porte un nom : elle est la liberté.

## L'Afrique du nord

6. Delacroix est maintenant le peintre le plus célèbre de son temps. En 1832, il fait un voyage en Afrique du Nord : Maroc et Algérie. Enfin il découvre cet Orient des Mille et une Nuits qui le faisait rêver depuis tant d'années. Ce qu'il voit dépasse ses espérances. Il est ébloui. Le grand soleil du Maroc l'émerveille. Les belles femmes algériennes couvertes de bijoux et d'étoffes précieuses le fascinent. Il compose sur le chemin du retour certaines de ses plus belles toiles comme « *femmes d'Alger dans leur appartement* ».

## Paysages

7. Delacroix se promet de retourner dans ce pays magique mais sa santé délicate l'en empêche. Il devra se contenter de rester à Paris d'où il s'échappe seulement pour aller en Normandie au bord de la mer. Delacroix en ramène de magnifiques aquarelles qui rappellent les toiles de Turner. En vieillissant, il peint moins de scènes dramatiques et plus de paysages. Il ne se lasse pas de contempler le ciel changeant. A grands coups de pastels, il brosse l'embrasement du ciel au couchant, le

bleu intense de la nuit qui s'installe. Delacroix meurt en 1863.

# Delacroix

© musée des enfants



La liberté guidant le peuple, 1830