

# Le Nabi très japonard

*Au milieu du 19<sup>ème</sup> siècle, le Japon est à la mode en Europe. Ses frontières qui, depuis des siècles, étaient restées fermées aux étrangers, s'ouvrent enfin et le monde entier découvre avec ravissement les trésors artistiques de ce grand pays. Des artistes japonais comme Hokusai connaissent un grand succès. Mais les européens ne vont pas seulement se contenter d'apprécier l'art japonais : ils vont s'en inspirer. Le plus connu des peintres français attiré par l'art japonais s'appelle Pierre Bonnard.*



## Champagne

4. Bonnard n'a pas commencé à peindre très jeune. En 1887, à vingt ans, Pierre Bonnard se destine à devenir avocat. Il habite Paris et poursuit des études de droit. Mais il s'ennuie. Alors, le jeune Pierre s'inscrit à l'Académie Julian, une école de peinture. Il est doué et il dessine bien. En 1890, pour gagner de l'argent, il dessine des affiches pour une marque de champagne et elles se vendent bien. C'est le déclic : Bonnard abandonne le métier d'avocat et décide de se consacrer entièrement au dessin et à la peinture.

## Nabi

2. Qu'est-ce qu'un « Nabi » ? Nabi est un mot hébreu qui signifie « prophète ». Un prophète est un personnage de la Bible qui parle au nom de Dieu. Avec quelques amis peintres comme lui, Pierre Bonnard crée un petit groupe dont il est le chef autour d'une nouvelle idée. Laquelle ?

## L'Art est partout

3. C'est que tout doit être une œuvre d'art : un tableau bien sûr, mais aussi une assiette, une sculpture, une armoire ... Cette idée, Bonnard et ses amis vont essayer de la répandre partout comme un prophète essaye de répandre la parole de Dieu. On a appelé ces artistes les « Nabis » et comme Bonnard est en même temps un passionné du Japon, on lui donne le drôle de surnom de « Nabi très japonard ».



Le peignoir, 1890



# Le Nabi très japonais



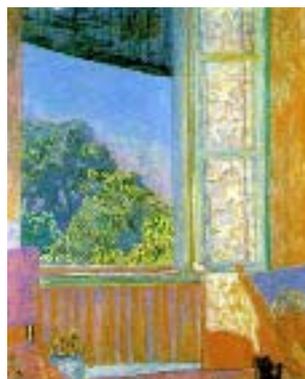
Amandier en fleurs, 1947

## Un style personnel

5. En 1890, la peinture impressionniste connaît enfin le succès. Bonnard admire cette peinture. Vaut-il devenir lui même un peintre impressionniste ? Pas tout à fait. Rapidement, Bonnard et ses amis « *nabis* » vont trouver leur propre style. Cela ressemble à de la peinture impressionniste mais c'est un peu différent.

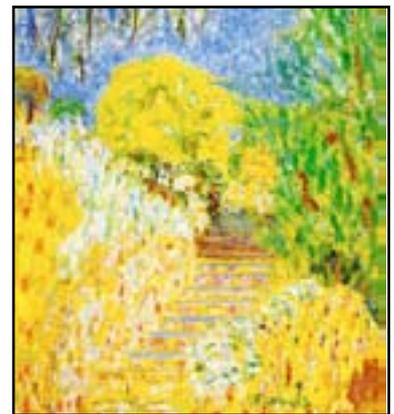
## Ambiance chaleureuse

6. Alors que les peintres impressionnistes comme Monet s'intéressent surtout au jeu des couleurs, à la nature, et peu aux personnages, Bonnard aime peindre des scènes de la vie de tous les jours : des chats dormant devant une fenêtre ouverte, des femmes prenant un bon bain chaud, des tables de salle à manger appétissantes. La peinture de Bonnard crée une ambiance de chaleur, de tranquillité, de bonnes odeurs de la campagne. .



## Vibrations

7. Bonnard peint avec une force étonnante. Il peint violent. Il utilise les couleurs à leur puissance maximum. Il ose des rapprochements inattendus qui donnent l'impression que sa peinture entre en vibrations. Les rouges se frottent aux mauves et aux roses, les jaunes éclaboussent la toile, un violet et un orange font une partie de bras de fer. Les ombres elles-mêmes ne résistent pas à la tempête et virent au rouge. L'univers de Pierre Bonnard ne connaît pas la tristesse. C'est féérique.



## Lauriers roses

8. En 1909, Bonnard découvre le Midi de la France. A Saint Tropez, il entre dans un paradis de lauriers roses et de mimosas, de lavandes et de thyms odorants. Ici, les couleurs sont à la fête. Même les gris sont éclatants. Et il y a ces jaunes, ces roses orangés, ces bleus ! Comme Van Gogh, quelques années plus tôt, Bonnard est conquis. D'ailleurs, en 1925, il achètera une maison dans la région, au Cannet. C'est dans cette maison toute simple et toute rose qu'il choisira de terminer sa vie en 1947. Il laisse une œuvre immense qu'on ne se lasse pas d'admirer.

Bonnard